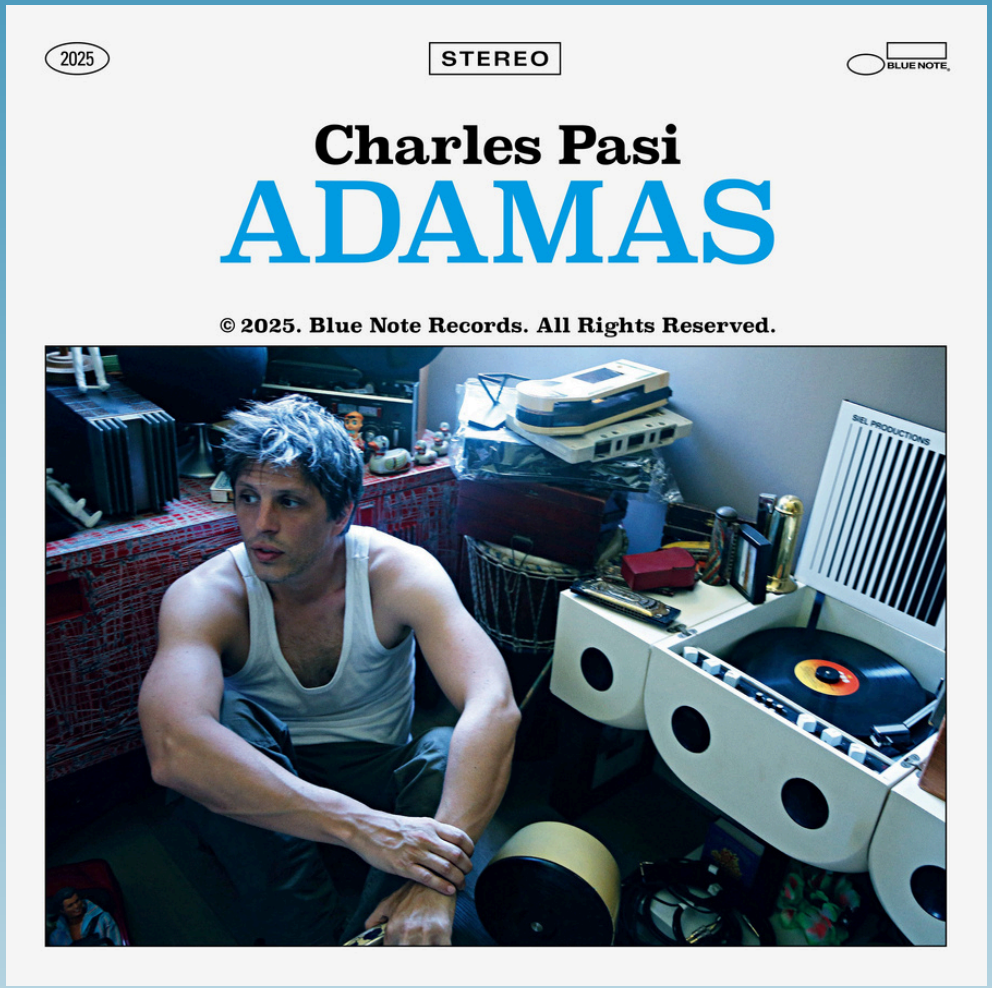
REVUE DE PRESSE



DECCA RECORDS

BLUE NOTE®

"Tu la sens, l'émotion qui passe ?"

Cette réplique, en clin d'œil à* Merci la vie *du regretté Bertrand Blier, annonce la sélection qui suit. Toute une gamme de sensations diverses, entre enfer et paradis.

Par **GAILLAC-MORGUE**



Guitares d'exception

— Julien Bitoun —

Un *guitar hero* passe plus de temps à caresser sa gratte que les courbes de la plus libertine de ses groupies. Le *lead guitar* se distingue par une virtuosité technique démente, sublimée par des jeux de scène inédits, à l'exemple de Pete Townshend et ses fameux moulinets, ou Hendrix avec la mise à feu sacrificielle de sa Fender Stratocaster au festival de Monterey. Ce beau livre expose l'historique de ces objets de culte légendaires. — **Gründ**

Dans la discothèque de Gainsbourg

— C. Geudin et S. Girel —

C'est un peu court de réduire le beau Serge à un habile plagiaire. Certes, on l'a maintes fois pris la main dans le sac, mélimêlant à ses partoches et ses lyrics, Chopin, Dvorak, Grieg, Baudelaire,Verlaine, Poe... Allant même jusqu'à piquer pour la rythmique de "Pauvre Lola", le "Umqokozo" de Miriam Makeba. En révélant son habileté à surfer entre art mineur et majeur, ce livre détaille les ingrédients des meilleurs cocktails de l'homme à la tête de tubes. — **Seghers**



Mayhem

— Lady Gaga —

Gaga is back! La popstar met le feu au dancefloor dans le clip d'"Abracadabra", titre le plus bouillant de son nouvel album. Mi-ange envoûtante, mi-démone écarlate, elle ose une choré infernale et un refrain qui tue: "Abracadabra, amor-ooh-na-na / Abracadabra, morta-ooh-ga-ga / Death or love tonight". — **CD &Vinyle UMusic**



Rituæls

— Collectif 9 —

Lancinantes, envoûtantes, pieuses ou profanes, ces pièces musicales de l'époque médiévale à nos jours semblent surgir d'outre-tombe, ouvrant des dialogues avec de chers disparus, ou jaillir d'outre-reins, suintant une sensualité de fin de nuit. Un album en tout point séduisant. Une perle rare pour auditeurs curieux. — **CD Outhere**

Adamas

— Charles Pasi —

Le blues, le jazz et la country coulent dans les veines de cet harmoniciste virtuose, comme le bourbon dans celles de Jerry Lee Lewis. Son album mixé par Michael Brauer (James Brown, Dylan, les Stones, Coldplay) serait la BO idéale d'un road movie au volant d'une Studebaker sur la route 666. *Let the good time roll!* — **CD Blue Note. Concert à La Cigale, le 21 mai**

PHOTOS, D.R.

LE PROGRÈS

COUNTRY:France
PAGE(S) :51
SURFACE :7 %
FREQUENCY :Daily

SECTION :Loisirs | lyon et région
CIRCULATION :192749
AVE :0,66 K€

► 24 March 2025 - Edition Lyon - Villeurbanne - Caluire

Page Source





Lyon Le carrefour musical de Charles Pasi

Adolescent, il a découvert tout un pan de la musique avec les chansons de Neil Young et de Bob Dylan. Depuis, Charles Pasi nourrit notamment une passion pour l'harmonica, son instrument de prédilection. Son nouvel album, *Adamas* , navigue, lui, au cœur d'une belle variété de climat, entre la quiétude des ballades folk et les embardées groove et jazz. Il joue aussi la carte de l'émotion, en rendant hommage à deux figures majeures de sa vie aujourd'hui disparues : son père et son manager. Neuf nouvelles chansons et un disque concis (moins de 30 minutes) que le musicien dévoile lors d'un concert gratuit ce mercredi à Lyon. Le 26 mars à 19 h 30 aux Docks 40, 40, quai Rambaud (Lyon 2 e). Entrée gratuite. Informations et réservations : 04 78 40 40 40.



Charles Pasi en concert mercredi. Photo Lucas Sellier

■

All rights reserved

rock&folk

ROCK&FOLK

COUNTRY:France
PAGE(S) :67
SURFACE :18 %
FREQUENCY :Monthly

CIRCULATION :32196
AVE :1,39 K€

► 1 April 2025 - N°692

Page Source



Charles Pasi

"Adamas"

BLUE NOTE/ DECA/ UNIVERSAL

Charles Pasi sort son sixième album, son troisième chez le mythique label Blue Note, mixé par Michael Brauer, l'ingénieur du son américain, collectionneur de Grammys (Coldplay, James Brown, Bob Dylan...). Pas mal pour un Français autodidacte qui est un jour tombé amoureux de l'harmonica et des musiques qui vont avec. C'est un disque pour dépasser la mort, un disque à la mélancolie de velours et aux fantômes éternels, ceux qui ne quittent jamais les cœurs. Ici pas de larmes ni d'hommage lourdingue, non. Les chansons de Charles Pasi célèbrent plutôt des souvenirs précieux et des hommes qui ont compté dans le parcours du Parisien : son père et son manager, disparus. On y chante en anglais, français et italien (sa première langue), on y croise du blues, de la pop, de la folk, un style sans étiquette où la liberté n'est pas qu'un vain mot. Conçu en pleine pandémie, ce disque odyssée offre quelques titres à tomber, comme ce "Nino, Ciela e Terra", où Charles Pasi, accompagné de sa sœur, plonge dans le passé pour mieux vivre encore. Promenade au bord du Styx un jour de soleil, avec son piano de brume et ses cordes célestes. Beau. "Addict" n'est pas sans évoquer Elliott Smith avec une touche country, presque enlevée, déambulation acoustique où le temps n'est plus à l'urgence mais à une forme de contemplation salutaire. "Maurice, Samouraï" a l'harmonica



reconnaissant, c'est un dernier salut à un ami cher et c'est très émouvant. "The Eyes Of Cécilia" est encore une chanson pour ne pas oublier et avancer coûte que coûte. Ses cordes de cristal et sa guitare d'équilibriste dévoilent une ballade jazz pop imparable. "Marmelade Blues" rappelle d'où vient Charles Pasi : ici, ça swingue plus qu'à Meudon et c'est encore un euphémisme ! Enfin, "Mikado", chanson qui clôt cet album intimement universel, semble dire à celui qui écoute : "*tout va bien se passer maintenant, relève la tête et marche*". On pense à Bon Iver, à cette délicatesse des profondeurs.

✪✪✪✪

JERÔME REIJASSE

All rights reserved

Chroniques
NOUVEAUTÉS

▶ tion longuement pensée et brillamment mise en œuvre. Mereba a fait ses classes à Atlanta: à la fois au prestigieux Spelman College destiné aux jeunes Afro-Américaines, et avec le collectif hip-hop Spillage Village, dont sont membres JID et 6lack. Ce second LP est donc riche d'influences variées. Cela donne un son moderne enrichi par les cordes de masinqo et de krar, instruments traditionnels éthiopiens qui servent le R&B de *White doves* autant que l'harmonieux *Sanctuary*. Mélange des genres de plus en plus fréquent, mais qui tardait encore de ce côté-là de la soul urbaine. Après "The Jungle Is The Only Way Out" (2019), Marian Mereba explore ici sa maternité nouvelle, ses racines et les liens qui l'unissent aux autres. "The Breeze Grew A Fire" évoque ses amis de longue date (*Phone me*), et réfléchit à ce qu'elle doit à ses aïeux (l'aérien *Spirit guiding*, dont les superpositions vocales résonnent comme une cérémonie de l'Église orthodoxe éthiopienne). Album mature, il est celui d'une artiste complète, chanteuse, compositrice et instrumentiste, dont la volonté de réunir autour d'elle une équipe réduite se comprend comme un moyen d'être la plus authentique possible. Pour finalement livrer 13 titres très personnels et destinés, comme elle nous l'a confié, *« à tirer de ses expériences de vie ce qui peut être utile à d'autres »*. Mereba enjoint le public à protéger son équilibre intérieur comme un sanctuaire et à se recentrer, sans jamais perdre de vue l'importance de se tenir ensemble. Puisse-t-elle être entendue.

Kiessée Domart-N'Sondé



Tom Misch
6 Songs
(EP) Beyond The Groove
★★★★☆ **JAZZ SOUL GROOVE**

Voici un retour qu'on attendait avec impatience: Tom Misch revient en force avec "6 Songs", un EP de six titres inédits. Véritable voyage sonore, ce projet mêle jazz, soul et musique électronique dans une production minimaliste et soignée. Poétiques et touchants, ses morceaux traversent des thématiques universelles avec une profondeur qui résonne, passant de l'amour naissant dans *Falling for you* à la résilience dans *Invincible*. Immédiatement reconnaissables, sa guitare mélodieuse et sa voix délicate nous enveloppent dans une bulle aérienne, offrant une fusion unique, toujours empreinte de sensibilité. Chaque instrument trouve sa place dans des grooves accrocheurs et des mélodies entêtantes, tandis que des solos jazz et blues subliment l'ensemble. La collaboration avec Loyle Carner sur *Colourblind* ajoute une touche hip-hop, témoignant d'une alchimie incontestable. Plus qu'une simple carte postale, "6 Songs" ouvre la voie à un nouveau chapitre pour Tom Misch qui a annoncé la sortie prochaine d'un album.

Laurie Pomponne



Monfort
Hypnotized
Komos
★★★★☆ **JAZZ FUNK SOUL**

Jolie surprise que le premier album de ce nouveau projet, testé sur les scènes des clubs parisiens, du pianiste et compositeur Alex Monfort, qui abandonne à peu de choses près ici le piano acoustique qu'il pratiquait avec son Alex Monfort Trio au profit d'un Fender Rhodes. Si le son au moelleux immédiatement reconnaissable de l'instrument évoque le souvenir d'un certain soul jazz seventies et de ses praticiens les plus illustres, de Stevie Wonder à Herbie Hancock, le résultat déjoue tous les pièges de la nostalgie, grâce à des compositions au format chanson nourries d'influences contemporaines issues du hip-hop et du R&B. Accompagné d'un trio empathique – Vincent Tortiller à la batterie, Denis Pitalua à la basse et Kevin Lazakis à la guitare –, Montfort bénéficie d'une alliée de poids dans l'incarnation de sa musique grâce à la présence de la chanteuse Nina Tonji, également autrice des textes, dont l'aisance et le charisme vocal donnent une dimension supplémentaire à l'ensemble.

Frédéric Adrian



Mulay
Lavender
Grönland
★★★☆☆ **R&B**

Mulay, artiste berlinoise aux multiples talents, livre avec "Lavender" un projet qui fusionne R&B, soul, electro et expérimentation. Son approche organique et audacieuse fait écho aux univers de Sevdaliza et Kanye West, avec des textures sonores immersives et des ambiances de plus en plus singulières. Le son de "Lavender" est caractérisé par des productions épurées qui créent une tension subtile entre douceur et intensité. Les morceaux, souvent brefs, semblent laisser place à une émotion pure, où chaque silence a son importance. Cette capacité à briser la forme traditionnelle du R&B confère à l'album une identité sonore unique, où l'écoute devient un voyage aussi captivant qu'expérimental. En puisant dans des influences variées (Erykah Badu, notamment), Mulay affirme son indépendance artistique. "Lavender" est un disque audacieux, où chaque instant est une exploration, offrant une expérience nouvelle et profondément humaine.

Isha Sookee



Charles Pasi
Adamas
Decca/Blue Note
★★★☆☆ **FOLK, BLUES, JAZZ**

Il faudra sûrement aux auditeurs suffisamment curieux plusieurs écoutes pour reconstituer le puzzle proposé par Charles Pasi sur ce nouvel album, le troisième chez Decca/Blue Note France. Son titre lui-même offre plusieurs pistes, "Adamas" signifiant indestructible en grec, mais aussi diamant, pierre précieuse, et là il s'agit d'êtres chers, son père, puis son manager que Charles Pasi a perdus récemment. L'artiste veut se reconstruire à travers sa musique, ou plutôt des musiques, de la chanson italienne de *Nino, cielo e terra* au rock groovy en duo avec Queen Omega en passant par le country folk de *Addict* ou encore le blues de *Marmelade blues*. On dénombre pas moins d'une vingtaine d'intervenants pour aboutir à ce disque furieusement vivant, aux mille couleurs, mais dont la thématique reste clairement celle de la disparition. Il faut laisser une trace, des chansons, et Charles n'en est qu'au début d'un long chemin vers l'apaisement et la libération.

Éric Heintz



Rev. Peyton's Big Damn Band
Honey Suckle
Family Owned
★☆☆☆☆ **BLUES**

Être au top de la hype (les dithyrambes de *Rolling Stone* ou du *Washington Post*), bosseur (des centaines de concerts donnés dans 38 pays et 48 États différents) et entouré d'invités prestigieux (The McCrary Sisters aux chœurs, Billy Branch à l'harmo, Michael Cleveland au fiddle ou Vance Powell derrière la console, couronné 6 fois aux Grammys) n'offre pas toujours une garantie de succès. Pour preuve: le nouvel album du Reverend Peyton, desservi par un chant caricatural et forcé, un répertoire sans saveur (qu'il s'agisse des morceaux "originaux" ou des reprises de Robert Johnson ou de Blind Willie Johnson) et une interprétation qui frise l'amateurisme pur et simple. L'iconographie clichée en noir et blanc, recyclant washboard, dobro rouillé et backwood porch rongé par l'humidité, n'y fera rien. Sur scène, dans la chaleur du moment, il doit faire illusion. Sur disque, c'est une tout autre affaire…

Ulrick Parfum

GuitarPart

Guitar Part

COUNTRY:France
PAGE(S) :14
SURFACE :9 %
FREQUENCY :Monthly

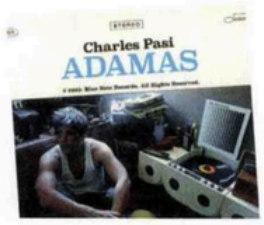
CIRCULATION :17100
AUTHOR :Jps

► 1 March 2025 - N°368

Page Source







CHARLES PASI

ADAMAS

Blue Note/Universal

Avec « Adamas », son cinquième album, Charles Pasi oscille entre blues, jazz et soul, sans jamais s'enfermer. Révélé par le prestigieux label Blue Note, collaborateur de Quincy Jones ou Archie Shepp, il a toujours navigué entre les styles avec une liberté rare. Son harmonica serpente sur des mélodies élégantes, des guitares bluesy soyeuses, et cette voix feutrée, à la fois fragile et intense. Ici, pas de démonstration gratuite, juste une sincérité brute. Un album organique, vibrant, où chaque note respire l'émotion pure. Pasi confirme qu'il est bien plus qu'un virtuose : un véritable artisan du groove et du feeling. JPS

All rights reserved

JAZZ NEWS
MAGAZINE

JAZZ NEWS

COUNTRY:France
PAGE(S) :60
SURFACE :7 %
FREQUENCY :Monthly

AUTHOR :Benoît Merlin

► 1 May 2025 - N°113

Page Source





Charles Pasi

Adamas
(Blue Note records)

Pépite blues-folk

Résilience. Tel est le fil rouge du sixième album de chanteur et harmoniciste franco-italien, qui le dédie à son père *(Nino, Cielo e Terra)* et à son manager Maurice Suissa, le « Samouraï », tous deux disparus. *Adamas*. Racine étymologique du terme « diamant », pierre précieuse si délicate à tailler. Passionné de gemmologie, diplômé en la matière, l'ex-membre du groupe Mood in Black a fouillé les jeux de lumière, ciselé ses diverses facettes pour fendre l'armure. Et se tanner le cuir en mêlant ses complaintes blues (l'instrumental « Marmelade Blues », délicieusement « funkadélique ») et ses ballades folk (« Addict ») aux sauts dans le groove (« Nothing to say »), des élans de vie illustrés par les souffles du saxophoniste Baptiste Herbin. L'album se clôt sur « Mikado », un jeu d'adresse et d'arpèges.

Chamboule-tout
Benoît Merlin



All rights reserved

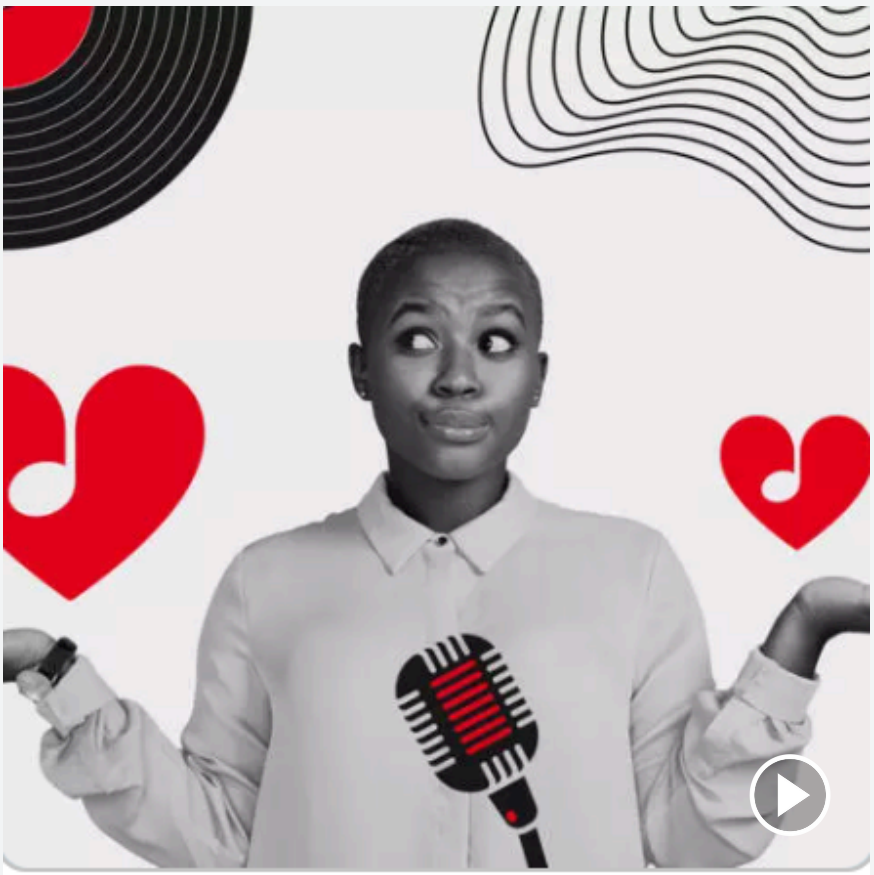
CHARLES PASI SIGNE SON DERNIER ALBUM "ADAMAS" CHEZ BLUE NOTE RECORDS !



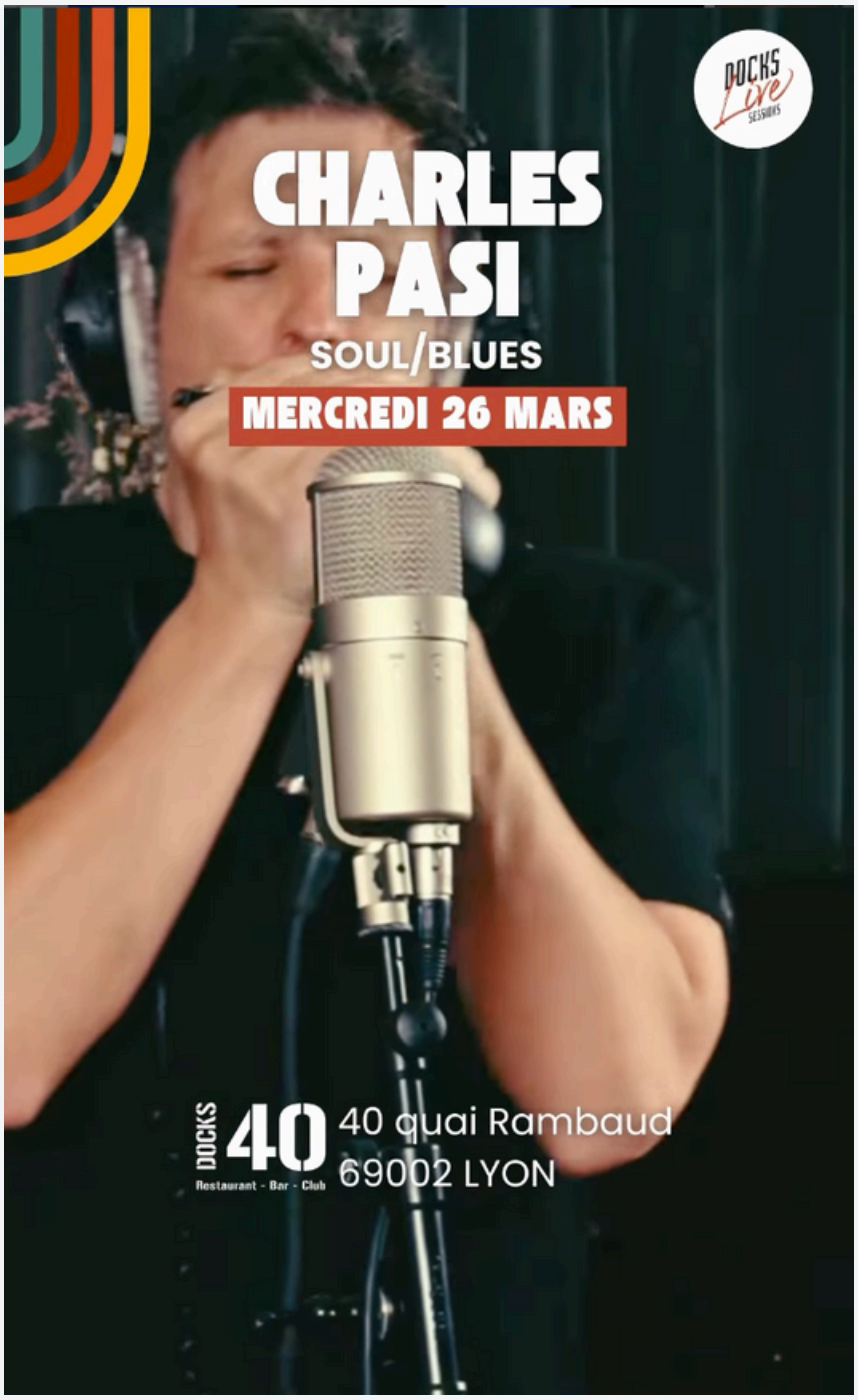
08/04/2025



06/03/2025



20/05/2025


DOCKS Live SESSIONS
CHARLES PASI
SOUL/BLUES
MERCREDI 26 MARS
DOCKS 40
Restaurant - Bar - Club
40 quai Rambaud
69002 LYON