“Tu la sens, l’émotion qui passe ?”

Cette réplique, en clin d’œil à* Merci la vie *du regretté Bertrand Blier, annonce la sélection qui suit. Toute une gamme de sensations diverses, entre enfer et paradis.

Par **GAILLAC-MORGUE**



Guitares d’exception

— Julien Bitoun —

Un *guitar hero* passe plus de temps à caresser sa gratte que les courbes de la plus libertine de ses groupies. Le *lead guitar* se distingue par une virtuosité technique démente, sublimée par des jeux de scène inédits, à l’exemple de Pete Townshend et ses fameux moulinets, ou Hendrix avec la mise à feu sacrificielle de sa Fender Stratocaster au festival de Monterey. Ce beau livre expose l’historique de ces objets de culte légendaires. **Gründ**

Dans la discothèque de Gainsbourg

— C. Geudin et S. Girel —

C’est un peu court de réduire le beau Serge à un habile plagiaire. Certes, on l’a maintes fois pris la main dans le sac, mélimêlant à ses partoches et ses lyrics, Chopin, Dvorak, Grieg, Baudelaire,Verlaine, Poe… Allant même jusqu’à piquer pour la rythmique de “Pauvre Lola”, le “Umqokozo” de Miriam Makeba. En révélant son habileté à surfer entre art mineur et majeur, ce livre détaille les ingrédients des meilleurs cocktails de l’homme à la tête de tubes. **Seghers**



Mayhem

— Lady Gaga —

Gaga is back! La popstar met le feu au dancefloor dans le clip d’“Abracadabra”, titre le plus bouillant de son nouvel album. Mi-ange envoûtante, mi-démone écarlate, elle ose une choré infernale et un refrain qui tue : “Abracadabra, amor-ooh-na-na / Abracadabra, morta-ooh-ga-ga / Death or love tonight”. **CD &Vinyle UMusic**



Rituæls

— Collectif 9 —

Lancinantes, envoûtantes, pieuses ou profanes, ces pièces musicales de l’époque médiévale à nos jours semblent surgir d’outre-tombe, ouvrant des dialogues avec de chers disparus, ou jaillir d’outre-reins, suintant une sensualité de fin de nuit. Un album en tout point séduisant. Une perle rare pour auditeurs curieux. **CD Outhere**

Adamas

— Charles Pasi —

Le blues, le jazz et la country coulent dans les veines de cet harmoniciste virtuose, comme le bourbon dans celles de Jerry Lee Lewis. Son album mixé par Michael Brauer (James Brown, Dylan, les Stones, Coldplay) serait la BO idéale d’un road movie au volant d’une Studebaker sur la route 666. *Let the good time roll!* **CD Blue Note. Concert à La Cigale, le 21 mai**

PHOTOS, D.R.